

弄堂里的吆喝声

弄堂轶事 | 陈建兴

“削刀……磨剪刀……”在弄堂里经常能听到一个苏北老头的吆喝，他扛着一条长板凳，挂着几件简陋的工具。磨刀石、戥刀、铅皮罐里盛着的半罐水，一支秃秃的蘸水笔刷在板凳上晃来晃去……我印象更深的是一个通州磨刀师傅，右颊上有粒黄豆般的黑痣，推着一辆破破烂烂的手推车。我总爱看通州师傅“嚓、嚓、嚓”的磨刀声以及车上那个手摇磨刀砂轮。磨刀时，溅出的火花令我好奇地凑近，通州师傅一把将我拽到旁边去。他那双粗糙的大手捏着菜刀的柄和刀尖，躬着身、弯着腰、低着头磨着刀。他会用手摇砂轮代替戥刀，再在细青石砖上细细消磨，把刀刃磨得锋利来。他磨好后有一个动作，剪刀会在破布上剪几下，菜刀会削去一段萝卜，让你看看磨的效果。

春节前，通州师傅特别忙，谁家的剪刀、菜刀、削刀往他车上一扔，他也不会弄错，将磨好的刀剪送上门。

那时，样板戏《红灯记》看多了，里面有句台词：“磨剪子来戥菜刀。”我经常挂在嘴上学着吆喝，放学回来在弄堂里一路走、一路叫，学得太像了。有几个老太真以为磨刀师傅来了，拿着刀剪，一开门见是我：“嗨，迭只小赤佬又来戏弄老太婆哩。”

盛夏酷暑，烟纸店的丁老板抱着一只专卖棒冰的保温瓶在弄堂里兜售：“赤豆棒冰吃伐，四分一根。奶油雪糕八分一根。”丁老板一路叫卖，弄堂内几个小孩拿着零钱在后面追着丁老板买棒冰。看着邻家小孩舔着棒冰，我口袋里只有三分钱，一分钱中午买盐津枣吃掉了，只好悻悻地跟在丁老板的屁股后面，丁老板卖完了棒冰便坐在烟纸店门口，用一块硬木“笃，笃，笃”拍着他家那只棒冰箱：“光明牌棒冰吃伐，光明牌棒冰。”我上前低声问道：“断棒冰有哦？”丁老板打开箱子，翻找着断棒冰，一阵摸索，丁老板翻出一根断成三截的棒冰，把我掌心中的三分钱都挖了去。

弄堂里吃着棒冰的小孩追逐戏闹着，笑声一片，向家长未讨到钱买棒冰的孩子哭成一片。有个老头笑着对丁老板说：“你一出场，总惹得一帮小人笑，一帮小人哭。”丁老板两手一摊，“做生意，我也没有办法。”

午后，树上知了在声声叫唤的时候，弄堂里也不时能听到“坏额棕绷要修，坏额藤绷修。”弄堂人家几乎都有棕绷藤绷床，那种粗粗的木框中用许多根细细的棕绳和藤绳绷紧了做成的床，极好的韧性，儿时经常在上面当弹簧床蹦跳呢。

42号的国强妈听到修棕绷的来了，忙招呼他：“修棕绷，修棕绷。”说着差人把家里的棕绷床很吃力地搬到了门外，一番讨价还价后，修棕绷的老头不紧不慢地拿出随身布包中的家什：剪刀、棕绳、钢针。他问国强妈要了只盛满水的面盆，把一小捆棕绳全浸在了水中。稍许，他用那根蛮长的钢针把棕绳穿上，一手穿绳，一手拿着一个似榔头的东西敲打着修起棕绷来，一个断了棕绳的大洞，不多时

就被严严实实地补上了。老头顺手拉过一个女孩。抱她上了棕绷床，让她在修补过的地方跳了几下，国强妈脸上露出了一排雪白的牙齿。

“修——洋伞、修——洋伞。”一个修伞人背着一捆洋伞在弄堂里溜达着。

儿时撑的最多的是油布伞，伞骨是竹制的，油布伞是以桐油涂于厚白布上制成的一种雨伞，笨重但耐用。我撑在手里感觉特别重，有时父亲会把油布伞两头结上一根细绳，让我斜背着上学去。

油布伞伴随着我的童年。遇上大风大雨，我被吹得人跟着伞跑……我隐约记得，修伞可以换伞骨，修伞人坐在邻家的凉棚下，膝盖上盖着一块厚厚的帆布。他从包里取出细铅丝、蜡线、老虎钳、弹簧等，套上油叽叽的袖套，一声不吭地修着伞。

我的一把油布伞被兆丰别墅的同学用伞尖戳了个洞，修伞人剪了块厚布，用胶水贴牢，再刷上了一种油腻腻的防水涂料，颜色居然还与油布伞差不多的。修伞人还以五分、一角的价格回收居民破得不能再修的洋伞，拆开当零件备用。

儿时弄堂里的邻居相互间借碗用是很平凡的一件事，家家碗的底部都会在买碗的店里或让补碗匠刻上户主的姓，免得相互借来借去而混淆了。家里的碗只要不是打的粉身碎骨都会找弄堂里走过的补碗匠修补的，补碗匠一根扁担两只箩筐，一只小凳子挑着担子，边走边吆喝着：“补——碗喽、补——碗喽”箩筐里杂乱地放着补碗的小钻头、镊子、夹钳、锉刀、捆绳、油石灰……我家那个拌面粉的大盆子打得一分为了二了，母亲让补碗匠修补，只见他先用细绳将碗扎得紧紧的，像拉二胡似的。在碗的裂缝两侧各钻了十二个对应的小洞，两孔间距非常精准，他再拿出一排小铆钉，深深嵌入十二个小洞，在看得见的裂缝处嵌上油石灰，他把碗交给母亲时，特地还盛满了水，让母亲看到不渗不漏时再收钱。

“弹——棉——花——咯”，秋日的午后弄堂不时有农民模样的人背着一只绑弓在大街小巷穿梭兜着生意。

母亲听到弹花人的呐喊，便把家中一床又硬又黄的棉花胎拿出来让他翻新。只见弹花人取下绑弓，用手将硬硬的棉花胎一块块撕散，摊在席子上，用木棒鼓击绑弓上的弦，发出“蓬味味，蓬味味”的音响。

很远就能听见，沉闷的音乐、别致的音律此起彼伏，似一曲单弓独奏曲，让我蹲在一边看得久久不肯离去。

棉花被一阵阵“蓬味味”，那僵硬的棉花胎被弹成棉花弹般松软，弹花人还用红绿棉纱线，经纬交织成网状罩好，才送到母亲手中。晚上，我睡进那暖洋洋的被子，“蓬味味”的音响在耳边久久不能散去。

弄堂里的吆喝声，我非常怀念它，时常情不自禁地还会哼几句，因为这些声音在如水的日子里湮没了，所伴随着时代过去了。现在也只能是“此事可待成追忆”了。

时间

悠悠岁月 | 李朝兴

时间像刀，或钝、或锋利。可以把青春剥成暮气，也可以把相思切成细雨。如果你不在乎它，并且逍遥如风，醉意朦胧，时间就是一团泥巴，任由你拿捏。

你可以与时间做朋友，高兴时招招手，不需要海誓山盟。



文華

文林

第二三五二期

岁朝清供图

(国画)

齐白石

铜绿山

山道履痕 | 魏鸣放

铜绿山，好听！

只为了这个美丽的名字，从千里之外来过两次。

据湖北《大冶县志》记载：“铜绿山……，山顶高平，巨石对峙，每骤雨过时，有铜绿如雪花小豆点缀土石之上，故名。”

面对景区大门，一个10米高的小山，山石黝黑而微绿，神秘了一段远古的历史。前面的草地上，长着一种铜草花，高高的，开着一片形似牙刷刷状的紫色的花。

整个铜绿山古铜矿遗址景区，就我一个人走走停停。

大阴山观景台，高度90米。一个人站在上面，转向四面观望，享受八面来风。北面，地下一个极大的天坑，足有几个足球场大小，那是现代开掘的铜矿遗址。山顶上，一个人旋转着看，再看四面八方。西面，一个现代铁厂，机器还在轰隆隆地响，上面冒着滚滚白烟。

有一种壮丽，在群山之中，在蓝色天空下。

据考古发现，铜绿山古铜矿，最早开采于商代晚期，经西周、春秋战国延续至汉代，时间长达数千余年。其规模之大，保存之完好，为国内外罕见。

想起了自己小时候，家里的金属用具，铜的锁，有水龙头，黄黄的，有着黄金一样的色泽。电线中的紫铜，零件，红红的，有着晚霞一般的艳红。夏天的骄阳下，工人新村内，有外边的小贩经过，带着平底锅里的大而圆的面糖，都是可用家里的铜，换他的面糖，换很大一块。总是想起，外婆的樟木箱子，上面的铰链，锁具，环扣，都是铜的。

中学的时候，那条叫杨树浦港的河面上，在那些黑乎乎的有着盖蓬的船上，听说可用工业用铜向船里的人换钱。

后来，又知道，古代商周时期，仅青铜器食器，就有鼎、簋、鬲、盨、匜、卣、盃、盥，分辨都辨不过来。是啊，那个青铜年代，也是一个贵族文明的时代。铜是绿的，血是碧的，都是一个颜色。

以后，会在所有的铜前，驻足，谛视，抚摸。大大小小的铜具，乃至银行的宾馆的高大铜门，或佛门道教的名山金顶。

从春秋到战国，最后只剩七雄，仅有两国以“强”冠名。一个强秦，因拥有关中和巴蜀的富饶地方，而称强秦。那么，一个强楚，也因坐拥云梦大泽和青铜，而称强楚吧？

一个人，一路缓缓地走。一片片草地，一个个小山前，都有标记着，当年开采的遗址。

走了几个馆。那时，采矿的工具，有木头，铜的，后来还有铁的。当年，湖北大冶的先民们，就是用这些工具，一路追寻着铜草花，一边铸造出了吴王夫差和越王勾践的铜剑。

一个炼铜的竖炉，土做的，一人高，两人合抱。工作原理竟与现代高炉一样：从炉顶上装入铜矿石、木炭和辅料，在炉子两边，开了鼓风口，让滚烫的铜水从下边出口流出。

是的，在所有的金属中，我只爱铜。

听说，过去有一个日本人，长年在身上佩着一个挂件，上面写着，“一生低首拜阳明”。那么，如果我有，那一个随身挂件，不会是别的，只能是铜，一个铜块的本身。

读刘希涛《雪花诗笺》

雨花石 | 胡永明

昨天，上海下了多年未遇的一个昼夜的降雪。今日，申城已处处是银装素裹的世界。著名“钢铁诗人”刘希涛甚感欣喜，出门赏雪，回家酌酒，吟就《雪花诗笺》三章。其一是：“申城雪花楼头飘，/路上车辆慢步跑。/老人穿成‘北极熊’，/孩童脱手蹦又跳。”其二是：“漫天瑞雪唤春回，/小区梅花笑展眉。/自斟美酒自吟哦，/诗情便与大雪飞。”其三是：“转瞬古稀出寒门，/好趁狗年离窝奔。/枯荣不向心中留，/放怀四海唱新声。”他将诗笺发到“海口文学社”微信群中，马上赢得了一片赞扬声。

这《雪花诗笺》是古风新用的写法，并融入了民歌的创作手法。三章各有特点，合起来又形成一个整体。

第一章采用了一起三承的写法。一起，就是首句“申城雪花楼头飘”，以雪花在申城高楼林立间飘落为起，既点了“雪花”的题，又为后面的展开创设了场景。三承，就是“路上车辆慢步跑。/老人穿成‘北极熊’，/孩童脱手蹦又跳”。分别从车辆、老人和孩童来写雪天的景致，车辆开得很慢，就像人在“慢步跑”一样；老人怕冷，穿得厚厚的像“北极熊”；而孩童则兴高采烈，从老人的手中挣脱，蹦蹦跳跳，用小手去接雪花……整章将铺叙、描摹与比喻结合起来，写得很有生活气息。

第二章采用了二景二情的写法。二景，就是“漫天瑞雪唤春回，/小区梅花笑展眉”，写出了瑞雪唤春、梅花迎春的吉象，其中的“唤”“笑”是“诗眼”，把瑞雪、梅花拟人化了，使之生动起来。二情，

就是“自斟美酒自吟哦，/诗情便与大雪飞”，写的是诗人独自酌酒吟诗，诗情与大雪齐飞扬。至此，诗人已将人、雪、诗、酒融为一体了。李白斗酒诗百篇。希涛将黄酒烫热，独酌起来，也聊发了一番“吟雪”的豪放。

第三章采用了经典的“起承转合”的写法。第一句，以“转瞬古稀出寒门”为起。诗人觉得自己转瞬就到了古稀之年，真该出门去游历了。这里的“寒门”，是作者自谦的写法。第二句，以“好趁狗年离窝奔”。诗人觉得狗年将至，自己不能再这样老是“窝”在家里了，快“离窝”吧，奔向自己向往已久的国内外好山好水好地方。第三句，以“枯荣不向心中留”为转。诗人说，人生犹如草木，枯也罢、荣也好，不必放在心中计较的。第四句，以“放怀四海唱新声”为合。诗人表示要胸怀四海，不断唱出新声。这“新声”，就是诗人常说的，写出有筋骨、有温度的精品力作。其中“枯荣不向心中留，/放怀四海唱新声”是警句，具有启迪和激励作用。

《雪花诗笺》三章具有逐章深入的特点，第一章写出了诗人出门赏雪看到的景象，第二章出了诗人回家酌酒吟雪的情景，第三章写出了诗人志在四海唱新声的博大胸怀。

这三章，看似诗人随手拈来，实质真是高手写诗不露刀工斧迹的表现。希涛素以写新体诗见长，如他写的《党啊！我是你的孩子》《康定老街》《关于爱情》等都是广为流传的名篇。其实，希涛也写旧体诗的，这《雪花诗笺》三章就是他古为新用的佳作。