

央视狗年春晚雏形初现

语言节目更接地气 歌曲节目更有高度

■马亚会

距 离春节假期还有 10 天，日前，大量人气明星现身央视演播厅，参与了春晚第一次大联排，慢慢揭开了央视狗年春晚的神秘面纱。

人气明星加盟
狗年春晚更青春

作为国家级春晚，央视春晚的阵容每年都堪称“超级豪华版”，今年春晚也不例外。据悉，联排首

日，黄渤、杨洋、陈伟霆、容祖儿、张艺兴、蔡明、大兵、秦海璐、孙涛、杨紫、李谷一、林永健等人气明星均现身现场。

此前热传的王菲、那英在共唱《相约九八》20年后再次合作的消息，似乎也确有其事，而且很有可能在今年，用一首新歌《重逢》再聚春晚。此外，吴京、成龙两位影视硬汉目前也已收到央视邀请，二人或将合作演唱歌曲。

2018 狗年春晚的总导演，依然是去年执导鸡年春晚的杨东升。而今年春晚也将继续在贵州黔东南、广东珠海、山东曲阜及泰安、海南三亚等地设置分会场。从联排现场的阵容也可以看出，狗年春晚将更青春，更有朝气活力。

更接地气 更有高度
语言类节目涌现不同面孔

依照往年传统，2018 年央视春晚的语言类节目依然备受关注。据了解，狗年春晚中，语言类节目将涌现出许多不同的面孔，如多年坚守在话剧舞台上的老戏骨、活跃在各种表演门类的中年艺术家、广受青年人追捧的影视新秀等。

从目前语言类节目的审查来看，不论是题材内容、题材样式还是演员阵容、表演风格，都变得更欢乐、更接地气、更有内涵。从数量上看，2018 年央视春晚语言类节目的时长，或许较往年将有所增加。

从第一次大联排来看，2018

年央视春晚歌舞类节目更有高度，不仅内容丰富、类型齐全，而且凸显时代性、民族性、国际性、时尚性。据悉，春晚剧组在节目安排上，不仅从民族文化和世界文化的“艺术长廊”中选择精品内容，还遍采了一年来自全国各类文化艺术的最新成果，同时将精心排练表达以中国梦为主题的歌曲。

新人挑梁？
朱军、董卿或不再主持

首次联排透露出的另一个变化是，今年央视春晚的主持队伍或许也将发生变化。尤其是两位“春晚老人”朱军和董卿，很可能不再主持今年春晚，而是改由新

人挑大梁。

作为“央视春晚老人”，朱军从 1997 年开始，至今已主持过 21 次央视春晚，董卿也已主持过 13 年。有消息称，今年，两位的名字都没有出现在春晚主持人名单之列，或将改由新人挑大梁。

另有消息称，今年春晚主会场的主持阵容很有可能是：康辉、李思思、尼格买提、朱迅、任鲁豫。但一切还是要等央视的官方公布为准。

首次联排已经结束，据悉，接下来的 7 日、9 日、11 日，央视狗年春晚还将进行三次联排，13 日录播。但从往年情况来看，历年春晚联排变数较多，最终的节目究竟是怎样的，还需看几次彩排的效果才能确定下来。



酒文化里品年俗

第12届海上年俗风情展开幕

市民排着长长的队领取书法家们现场写的春联，两头“雄狮”闻鼓起舞，木偶戏表演让孩子们目不转睛，民间手工艺展示和体验一字排开，一派节日喜庆。“福旺新春”——第 12 届海上年俗风情展日前在上海市群众艺术馆拉开帷幕。展览延续并拓展前几届的主题，今年主要以过年食俗，尤其是酒文化为展览内容。



市民藏者讲述动人故事

市民藏者高凤洲是崇明人，崇明老白酒里蕴含着关于家的记忆——小时候，父亲起早摸黑辛苦操劳支撑家业，忙碌一天下来常常会吃一顿酒。长大之后，

每当他回到家，母亲第一件事就是查看家中有多少老白酒，觉得余酒不多的话，马上会提个东洋壶往北到小店里去买老白酒。

对崇明老白酒的那份情感，让高凤洲后来开始收藏。迄今为止，他认为自己应该是收集崇明老白酒最全的人。他通过收藏各种崇明老

白酒，找回当初的崇明酿酒企业名录，让市民酒友钩沉历史乡愁、诉说往昔岁月、留住记忆踪影。他还对崇明酒的口味、酿造方法的变迁都进行了深入的研究，并且著了一本《崇明老白酒大观》。

收藏协会酒专业委员会会长李耀强则集白酒收藏之大全，他收藏了全国各地 15000 种白酒。李耀强本人并不喝酒，他对名酒也并不感兴趣，倒是孜孜不倦地搜寻那些少见的小酒种。他感慨道：“不少酒或者酒厂都已经没了，甚至生产酒的人已经不在世了，但是这些酒还保存下来，见证了那段历史和文化。”

市群艺馆副馆长吴榕美说：“白酒和黄酒是中国传统文化中很重要的一部分，这次展酒还有一个目的就是希望市民，特别是年轻人认识中国酒的美妙之处，不要忘记和远离中国人自己的酒。”

本届年俗展将延续至 3 月 4 日，跨越整个春节。

■劳动报记者 李嘉宝

展现过年食俗与酒文化

步入场馆，一楼展厅与上海市收藏协会合作，以白酒文化的收藏实物以及展板图文的形式对过年食俗和春节饮食文化进行展示，二楼展厅则对中国传统黄酒文化进行介绍。一楼二楼现场还安排了市民品酒、观酒道，教市民塑封酒、藏酒。为市民带来丰富多彩的民俗体验。

春节是中国最重要的节日，腊月初八民间吃“腊八粥”，春节的食俗从这里就开始了。而上海人也有自己的食俗，咸肉腌到缸里，鳊鱼、咸鸡挂起来；石磨上磨着水磨粉，姆妈“传”下来的勺子推着蛋饺；柴灶、煤饼的味道混合在炒瓜子花生的香味里……

展览现场用展板的形式介绍中国春节的食俗，而作为其中的重要组成部分，年俗中的酒文化也被重点展示。

陕西发现现存
最大唐代陵园
建筑基址

记者从陕西省考古研究院获悉，经过近一年的持续勘探发掘，唐代宗元陵取得唐陵大遗址保护项目的重要阶段性成果。考古工作者在唐代宗元陵发现的下宫 1 号建筑基址，是目前考古发现的保存最完整、面积最大的唐代陵园建筑基址，对研究、复原唐代的宫殿建筑具有重要意义。

“唐陵大遗址保护项目始于 2006 年，在唐代宗元陵发现的神道石刻和下宫建筑遗址，可以说是近年来在唐代帝陵保护中取得的重要收获。”主持发掘的陕西省考古研究院副研究员田有前说。

唐代宗元陵位于陕西省富平县庄里镇，依山为陵，气度非凡，陵园呈长方形，周长达 20 公里。元陵中安息的唐代宗李豫是唐肃宗李亨之子，也是唐玄宗很喜爱的皇孙。他在位期间虽然内忧外患，但彻底平定了安史之乱，并采取措施逐步恢复发展生产。

考古工作者在元陵发现的下宫建筑基址，位于元陵所在的元陵堡村东北约 650 米。目前发掘的 1 号建筑基址呈长方形，尽管西部被现代水渠破坏，但东西残存长度仍有 28 米，南北进深约 25 米，现场清理出了大量的瓦当、筒瓦、柱础石等建筑材料。

陕西省考古研究院助理研究员张博介绍，经复原发现，这座建筑由南北 3 排柱础、东西 8 列柱础构成，进深两间，面阔 7 间。“虽然建筑四周的散水损毁殆尽，但散水外的挡砖基本保留，这些残存的散水和包砖遗迹为我们框定大殿建筑的完整范围提供了依据。”张博说。而发掘前遗址地面堆积的瓦砾厚达 1 到 2.5 米，也足见建筑体量之大。

此外，考古工作者还勘探清理出了 19 处原本位于地面的神道石刻，有石柱、石马、鸵鸟、石狮残块、牵马人等。除了清理记录之外，考古工作者还提取了完整的神道石刻三维数字化信息，为进一步保护做好了准备。

■新华社西安 2 月 4 日电

中老合拍电影《占芭花开》在万象首映

中国和老挝合作拍摄的首部电影《占芭花开》3 日在老挝首都万象举行首映式，大约 600 名中老两国观众出席仪式并观看电影。

《占芭花开》由中视亚太（北京）国际文化传媒有限公司与老挝国家电影局联合制作。影

片围绕中老两国两代人的跨国恋情，讲述双方民间世代友好的故事，并以大量镜头展现老挝美丽的自然风光和悠久的历史。

影片于 2016 年末在万象开机，由中国、老挝演员出演，在中国、老挝、泰国等地取景拍

摄。

中视亚太（北京）国际文化传媒有限公司董事长、《占芭花开》电影出品人和总制作人周焱告诉新华社记者，这部影片旨在诠释中老传统友谊，两国合作基于和平与相互尊重，两国年轻人

应相互学习和借鉴。

老挝观众占他里看过这部电影后说，她为影片内容几度落泪。影片不仅展示了老挝的美景，而且赞颂了中老两国人民之间的世代友好情谊。

■新华社万象 2 月 4 日电